

Prova le
ATTIVITÀ



Attività tratta dal gioco:
Il Mago delle Carte

**Erickson**

IL MERAVIGLIOSO MONDO DELLA CARTOMAGIA

Lo strumento principale: il mazzo di carte

Lo strumento essenziale di un cartomago è ovviamente il mazzo di carte. Ne esistono di moltissimi tipi ma, come vedremo, quello più adatto è il mazzo di carte da poker. Bisogna conoscere bene le carte e utilizzarle con fantasia, facendole diventare personaggi di storie oppure impersonare emozioni nostre e degli spettatori. Le carte sono colorate e belle da vedere: con i movimenti delle nostre mani e l'abilità delle nostre tecniche possono veramente diventare qualcosa di magico e meraviglioso.

Solitamente, i prestigiatori usano di solito mazzi di carte da poker. Sono composti da 52 carte più due Jolly. Questo tipo di mazzi di carte sono conosciuti e diffusi in tutto il mondo e prodotti da moltissime aziende. Moltissimi prestigiatori scelgono le carte prodotte dalla Bicycle® e anche noi, in questo corso, forniamo questo tipo di carte ai nostri amici aspiranti cartomaghi. Il mazzo di carte tipo poker, come dicevamo, è formato da 52 carte, divise in 4 semi:



Cuori



Quadri



Fiori



Picche

Le carte di cuori e di quadri sono rosse, mentre quelle di fiori e di picche sono nere. Per ogni seme abbiamo 13 carte:



Una carta Asso



*Novembre carte numeriche
dal 2 al 10*



*Tre figure: il Fante,
la Regina e il Re.*

Il prestigiatore, per il suo spettacolo, ha bisogno di poco. Delle carte, certamente, ma il cartomago può esibirsi dovunque e comunque, in piedi oppure seduto. E anche appoggiato su un semplice tavolino o su qualsiasi altra superficie. Ciò non toglie che può essere molto utile un tappetino, soprattutto negli allenamenti. Un tappetino morbido rende gli esercizi e il lavoro con le carte più fluido e produttivo. Il tappetino deve essere ampio per consentire dei movimenti ampi.



LE BASI DELLA CARTOMAGIA

Le indicazioni che troverete in queste pagine, in cui illustriamo le principali basi e tecniche della cartomagia, sono spiegate ad apprendisti cartomaghi che usano preferibilmente la mano destra. Nessuna preoccupazione, però, per i mancini. È sufficiente spostare le indicazioni rivolte alla mano destra alla sinistra e viceversa. C'è la possibilità, inoltre, di visionare i tutorial delle basi e delle tecniche in cui vengono fornite le opportune indicazioni anche per i mancini.

Tenere il mazzo

Chi vuole diventare un cartomago deve imparare moltissime cose, partendo però da quelle fondamentali, cioè dalle basi. La prima cosa da prendere in considerazione, infatti, è come si tiene in mano il mazzo. Esistono alcune posizioni fondamentali che è bene conoscere e imparare subito, perché da esse poi parte e si può costruire tutto il resto, dai giochi più semplici fino ad arrivare a quelli più complessi.



Vi consigliamo quindi di leggere attentamente i nostri consigli, di osservare i disegni e soprattutto guardare i filmati.

✧ Posizione di servizio

La posizione di servizio viene usata nel momento in cui il gioco non è ancora iniziato, oppure è in un momento di pausa.

È il momento in cui il mazzo di carte è ben visibile allo spettatore e si dà l'impressione che tutto sia normale e non stia accadendo nulla.

In questa posizione:

- il mazzo è praticamente sospeso e non tocca il palmo della mano;
- il lato lungo sinistro delle carte è tenuto dal pollice;



Posizione di servizio

- il lato lungo destro delle carte è appoggiato sui polpastrelli del dito medio, dell'anulare e del mignolo;
- il lato corto esterno delle carte è tenuto dall'indice.

A volte, viene utilizzata la posizione di servizio aperta, con il pollice aperto. Questa posizione vuole rimarcare ancora di più il fatto che il prestigitatore non sta effettuando alcuna azione o manovra sul mazzo di carte che è appoggiato sulla sua mano.

✧ *Preso per i lati corti*

In alcuni casi si utilizza la presa per i lati corti, il mazzo cioè viene tenuto per i due lati più corti. Questa presa viene utilizzata quando si prende il mazzo dal tavolo oppure quando si taglia il mazzo. Esistono due tipi diversi di presa per i lati di corti:

- la *presa aperta*, quando il mazzo risulta ben visibile ed è tenuto dai lati corti dal pollice e dal dito medio;
- la *presa coperta*, quando il mazzo risulta meno visibile ed è tenuto da un lato corto dal pollice e dall'altro lato corto da medio, anulare e mignolo.

✧ *Posizione sollevata*

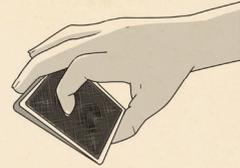
La posizione sollevata è quella che in assoluto rende il mazzo più visibile al pubblico.

In questa posizione:

- il mazzo non poggia sul palmo della mano ma è, appunto, sollevato da esso;
- i lati corti sono toccati da un lato dall'indice e dall'altro dal mignolo.
- i lati lunghi del mazzo sono toccati da una parte dal pollice e dall'altra parte da medio e anulare;
- tutte le dita toccano il mazzo con leggerezza, l'impressione è che il mazzo sia solo appoggiato, ben visibile a tutti.



Posizione di servizio aperta



Preso per i lati corti aperta



Preso per i lati corti coperta



Posizione sollevata

Aprire il mazzo

Un'altra azione basilare della cartomagia è l'apertura del mazzo, cioè la creazione di un ventaglio davanti agli occhi di chi assiste. Il mazzo si apre e, a seconda dei casi, può mostrare la faccia delle carte oppure il loro dorso. Può sembrare una cosa facilissima da eseguire, ma bisogna usare una tecnica ben precisa per eseguire un movimento fluido e continuo e un nastro di carte ampio e bello da vedere.



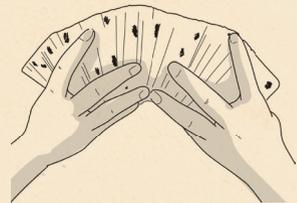
✧ *Aprire le carte a nastro tra le mani*

Per aprire le carte a nastro bisogna passarle da una mano all'altra, compiendo queste azioni:

- tenere il mazzo nella mano sinistra nella posizione di servizio, ma con il pollice sul dorso delle carte;
- spingere con il pollice della mano sinistra la parte superiore delle prime carte verso destra;
- contemporaneamente, tirare verso destra la parte inferiore delle carte con l'indice, il medio e l'anulare della mano destra;
- le carte si spostano progressivamente dalla mano sinistra alla mano destra, ben salde nella inforatura del pollice destro;
- il risultato da ottenere è un ventaglio di carte, ottenuto con un movimento fluido e continuo, simile a quello di un nastro che trasporta oggetti, bello da vedere e magico nello stesso tempo.



Aprire le carte a nastro tra le mani - 1



Aprire le carte a nastro tra le mani - 2

Il nastro sul tavolo

Esistono delle azioni in magia che vengono chiamate «fioriture», proprio perché risultano esteticamente belle, oltre che utili ai fini della realizzazione di un gioco.

Il prestigiatore ha il mazzo di carte in mano e decide di mostrarlo allo spettatore, per fargli verificare che non ci sono trucchi oppure per esibire lo strabiliante effetto finale di un gioco.

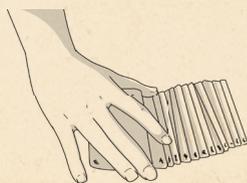
✧ *Stendere il mazzo a nastro sul tavolo*

Per stendere le carte a nastro sul tavolo può risultare comodo avere una superficie coperta da un panno o da un tappetino largo per evitare che le carte scivolino, ma con l'allenamento si può realizzare questa fioritura su quasi tutte le superfici.

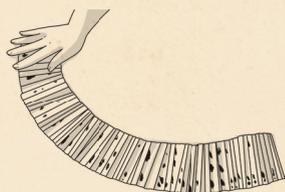


Le azioni necessarie per realizzare questa tecnica sono:

- tenere il mazzo in posizione di servizio nella mano sinistra;
- prendere e sollevare il mazzo, tenendolo tra il pollice e il medio della mano destra per i lati corti delle carte;
- appoggiare il mazzo sul tavolo;
- muovere abbastanza velocemente la mano destra, in direzione da sinistra a destra;
- con la punta dell'indice spostare le carte sul tavolo da sinistra a destra, mentre il pollice e il medio fanno da guida;
- ottenere un nastro di carte sul tavolo, se possibile leggermente curvo, bello da vedere e con tutte le carte ben visibili.



Nastro sul tavolo - 1



Nastro sul tavolo - 2

Mescolare il mazzo

Tutti sanno cosa significa mescolare le carte. In cartomagia esistono diversi tipi di miscugli, ciascuno con le proprie caratteristiche. Mescolare le carte, infatti, è una tecnica di base importantissima che può essere eseguita in vari modi. Di seguito presentiamo due miscugli diversi molto utilizzati dai cartomaghi.



✧ Miscuglio nel cavo della mano

Il miscuglio nel cavo della mano è quello più conosciuto e praticato da tutti. La tecnica del cartomago deve permettere di effettuare determinate azioni importanti per lo svolgimento dei propri giochi.

Le azioni necessarie per effettuarlo nella giusta maniera sono quindi:

- tenere il mazzo nella posizione di servizio nella mano sinistra;
- prendere il mazzo con la mano destra, tenendolo sui lati corti delle carte tra il pollice e il medio;
- spostare l'indice sotto al mazzo e inclinare leggermente il mazzo;
- con la mano destra, prendere il mazzo per i lati corti delle carte con pollice, medio, anulare e mignolo;



Miscuglio
nel cavo della mano - 1



Miscuglio
nel cavo della mano - 2

- trascinare in basso un po' di carte con il pollice sinistro e contemporaneamente sollevare le restanti carte del mazzo con il pollice e il medio destri;
- portare le carte nella mano destra sopra a quelle della mano sinistra e, prima di chiudere il movimento, con il pollice sinistro trattenere una decina di carte da sopra e farle cadere sulle altre contenute nella mano sinistra;
- ripetere il precedente movimento con fluidità per cinque o sei volte.



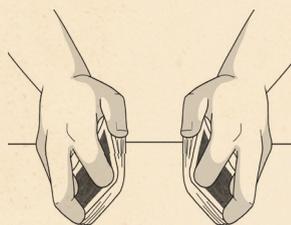
*Miscuglio
nel cavo della mano - 3*

✧ *Miscuglio all'americana volante*

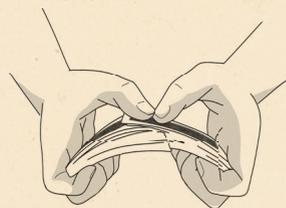
Il miscuglio all'americana volante è molto conosciuto dai giocatori di carte e ha un movimento armonioso e spettacolare.

La tecnica prevede le seguenti azioni:

- tenere il mazzo nella posizione di servizio nella mano sinistra;
- prendere il mazzo con la mano destra, tenendolo sui lati corti delle carte tra il pollice e il medio destri;
- ruotare un poco il mazzo e con la mano destra premere contro il dorso del mazzo con l'indice, mentre con il pollice destro curvare verso l'alto il lato corto delle carte facendone scorrere una parte sopra medio, anulare e mignoli sinistri;
- frapporre l'indice sinistro a dividere il mazzo e poi con il pollice sinistro tenere il lato corto esterno della metà del mazzo;
- le due parti del mazzo sono ora tenute dalle due mani;
- le carte vengono ora rilasciate con una pressione dei pollici e intrecciate tra loro in modo da mescolare le due porzioni del mazzo;
- con i pollici sul dorso delle carte e tutte le altre dita al di sotto, curvare il mazzo e far scattare verso il basso le carte aprendo indice, medio, anulare e mignolo delle due mani.



Miscuglio all'americana - 1



Miscuglio all'americana - 2



Miscuglio all'americana - 3

Tagliare il mazzo

Una volta mescolato il mazzo, è opportuno tagliarlo, cioè portare la porzione superiore al di sotto di quella inferiore. È un gesto che conclude e rafforza l'azione di mescolare le carte. In questo corso vengono presentati due modi diversi ed eleganti di tagliare un mazzo di carte.



✧ *Taglio con l'indice*

Questo tipo di taglio si usa soprattutto quando non si ha la possibilità di poggiare le carte su un tavolino o altra base di appoggio.

Si esegue nel seguente modo:

- tenere il mazzo nella posizione di servizio nella mano sinistra;
- prendere il mazzo con la mano destra, tenendolo sui lati corti delle carte tra il pollice e il medio destri;
- distendere l'indice destro e prendere con esso circa la metà delle carte e sollevarle;
- spostare con l'indice destro le carte prese verso sinistra;
- con l'incavo del pollice della mano sinistra prendere le carte tagliate precedentemente e portarle in posizione di servizio nella mano sinistra;
- portare al di sopra le restanti carte della mano destra, completando il taglio.



Taglio con l'indice - 1



Taglio con l'indice - 2



Taglio con l'indice - 3

✧ *Taglio circolare*

Il taglio circolare è considerato una fioritura molto elegante e spettacolare.

Si effettua per tagliare il mazzo di carte e nello stesso tempo mostrare la propria abilità di prestigiatore.

Si esegue nel seguente modo:

- tenere il mazzo nella posizione di servizio nella mano sinistra;
- prendere il mazzo con la mano destra, tenendolo sui lati corti delle carte tra il pollice e il medio destri;
- mettere la punta dell'indice sinistro sul lato corto interno del mazzo e sollevare la metà



Taglio circolare - 1

- circa del mazzo, ruotandola prima verso sinistra e poi davanti (180°);
- le carte tagliate sono ora in posizione di servizio nella mano sinistra;
 - gettare ora le rimanenti carte tenute dalla mano destra sopra a quelle della mano sinistra, completando il taglio.



Taglio circolare - 2



Taglio circolare - 3

LE TECNICHE DELLA CARTOMAGIA

La separazione

Adesso iniziamo a parlare di tecniche indispensabili per realizzare gli effetti dei nostri giochi di prestigio con le carte. Per prima cosa parliamo della separazione (detta anche Break). Con questa tecnica noi possiamo tenere separate due parti del mazzo oppure due singole carte in modo nascosto. Questo può servirci per non perdere mai di vista la posizione di una carta scelta da uno spettatore e poi rimessa nel mazzo. Per spiegare meglio con un esempio, è come quando interrompiamo la lettura di un libro e inseriamo il dito tra le pagine allo scopo di non perdere il segno del punto in cui siamo arrivati. Certamente nessuno deve accorgersi della nostra azione.



✧ La separazione con il mignolo

La separazione è una tecnica che generalmente si esegue con il mignolo della mano sinistra e che agisce su una o più carte del mazzo.

Per eseguire una *separazione col mignolo di più carte* è necessario compiere le seguenti azioni:

- tenere il mazzo nella posizione sollevata nella mano sinistra;
- con il pollice destro sollevare circa la metà del mazzo dal lato interno;
- con il polpastrello del mignolo sinistro spingere delicatamente verso il basso la metà inferiore del mazzo;
- lasciare andare la parte superiore del mazzo e farla riunire con quella inferiore, tenendo però sul lato interno il polpastrello del mignolo sinistro a separare le due metà;



Separazione col mignolo
di più carte - 1



Separazione col mignolo
di più carte - 2

- far sì che il lato corto esterno del mazzo visibile allo spettatore sia perfettamente squadrato, cioè con le due parti allineate l'una con l'altra.

Per eseguire una *separazione col mignolo di una sola carta* è necessario compiere queste azioni:

- tenere il mazzo nella posizione di servizio nella mano sinistra;
- con il pollice sinistro spingere la prima carta del mazzo leggermente verso destra;
- infilare il polpastrello del mignolo sinistro sotto il bordo interno della prima carta e contemporaneamente con il pollice sinistro tirare indietro e riallineare la prima carta con il resto del mazzo;
- far sì che il lato corto esterno del mazzo visibile allo spettatore sia perfettamente squadrato, cioè con le due parti allineate l'una con l'altra.



Separazione col mignolo di una carta - 1



Separazione col mignolo di una carta - 2

La doppia presa

Un'altra tecnica molto utilizzata dai prestigiatori è la doppia presa. Con questa tecnica il prestigiatore gira due carte invece che una sola con un movimento naturale e invisibile.



La tecnica della doppia presa prevede le seguenti azioni:

- tenere il mazzo nella mano sinistra in posizione di servizio;
- prendere anche con la mano destra le carte tenendole per i lati corti, piegando leggermente il mazzo in avanti e sollevare leggermente da dietro le prime due carte con il polpastrello del pollice destro;
- inserire una piccola porzione del polpastrello del mignolo sinistro sotto le due carte, lasciando il mazzo ben squadrato;
- prendere le due carte ben squadrate tra medio e pollice destri;
- spingere verso destra la carta doppia come se fosse una sola. Muovendo insieme anche



Doppia presa - 1



Doppia presa - 2

- il pollice sinistro sembrerà che sia lui a spingere la carta (doppia) verso destra;
- quando la carta doppia arriva abbastanza a destra, premere con il pollice sinistro contro il suo dorso, ruotandola a faccia in alto sopra il mazzo con il pollice e il medio della mano destra e mantenendo sempre la separazione con il mignolo quando la carta doppia è a faccia in alto;
 - squadrare bene tra loro le due carte, muovendosi sempre come se fosse manipolata una singola carta;
 - dopo aver fatto vedere la carta allo spettatore, ripetere le azioni precedenti al contrario per ribaltare l'ordine delle due carte.



Doppia presa - 3

Le forzature

Un'altra tecnica molto utile è la forzatura. La forzatura è una tecnica fondamentale nella cartomagia con la quale si induce lo spettatore a scegliere una determinata carta senza che lui possa accorgersene.



✧ Forzatura con scivolata

Un tipo di forzatura è chiamata «Forzatura con scivolata».

In questa forzatura è necessario eseguire le seguenti azioni:

- la carta che il cartomago deve forzare è situata in cima al mazzo;
- tenere il mazzo in posizione di servizio nella mano sinistra;
- inclinare leggermente il mazzo verso destra;
- aiutandosi con l'indice sinistro al di sotto del mazzo e facendo perno con il pollice sinistro sull'angolo alto sinistro, scorrere una alla volta verso il basso le carte e chiedere a uno spettatore di dire «Stop» quando vuole;
- arrestare lo scorrimento delle carte allo «Stop» dello spettatore, mentre la carta in cima al mazzo è tenuta saldamente dai polpastrelli di mignolo, anulare e medio della mano sinistra;
- con la mano destra, prendere per i lati corti la parte superiore del mazzo sopra la separazione operata dal pollice;



Forzatura con scivolata - 1



Forzatura con scivolata - 2



Forzatura con scivolata - 3

- in questo momento il mazzetto superiore è tenuto saldamente dai polpastrelli di mignolo, anulare e medio della mano sinistra e per i lati corti dalla mano destra;
- fare una breve pausa, mettendo il mazzetto superiore perpendicolare a quello inferiore e mostrando l'ultima carta del mazzetto superiore;
- dire allo spettatore: «Mi hai detto “Stop” proprio sotto questa carta»;
- effettuare la scivolata della carta da forzare che si trova in cima al mazzetto superiore, facendola scivolare con mignolo, anulare e indice della mano sinistra fino ad arrivare in cima al mazzetto inferiore;
- contemporaneamente il mazzetto viene ruotato e allontanato da quello inferiore;
- la carta forzata si trova ora in cima al mazzetto inferiore;
- spingere la carta forzata verso destra con il pollice porgendola allo spettatore: questa ora è la carta forzata.



Forzatura con scivolata - 4

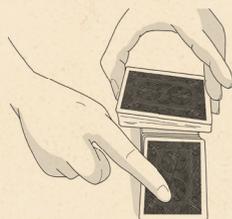
✿ *Forzatura a croce*

Un altro tipo di forzatura è detta «A croce». In questo caso è necessario svolgere le seguenti azioni:

- la carta che lo spettatore deve pescare è situata in cima al mazzo;
- poggiare il mazzo a faccia in basso sul tavolo e chiedere allo spettatore di fare un taglio circa a metà;
- prendere la porzione inferiore del mazzo e poggiarla su quella superiore ruotandola di 90°;
- annunciare allo spettatore che in questo modo state segnando il punto in cui il mazzo è stato tagliato;
- fare una pausa, ricapitolando ciò che è stato fatto fino a questo momento, in modo che lo spettatore non ricordi più quale era la parte inferiore e quale la parte superiore del mazzo;
- sollevare la metà del mazzo che sta sopra e indicare la prima carta della metà inferiore inviando lo spettatore a prendere la prima carta sopra;
- la prima carta che lo spettatore prenderà sarà proprio quella che è stata «forzata».



Forzatura a croce - 1



Forzatura a croce - 2

I controlli

I controlli sono le tecniche grazie alle quali una carta scelta viene posizionata in una specifica posizione del mazzo (in questo caso in cima) attraverso normali miscugli.



✧ Il controllo con triplo taglio

Il primo tipo di controllo è quello con il triplo taglio e si esegue attraverso le seguenti azioni:

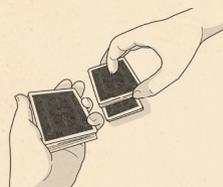
- far scegliere una carta allo spettatore;
- eseguire un taglio con l'indice e far posizionare la carta nella porzione del mazzo della mano sinistra;
- chiudere le due porzioni di mazzo mantenendo la separazione con il mignolo sinistro sopra la carta scelta;
- tenere il mazzo ben squadrato in modo che lo spettatore non si accorga di nulla e pensi che la carta sia dispersa tra le altre;
- con la mano destra tagliare circa metà del mazzo al di sopra della separazione e poggiarla sul tavolo;
- con la mano destra tagliare le restanti carte della metà del mazzo al di sopra della separazione e metterle sopra quelle sul tavolo;
- con la mano destra prendere per i lati corti le restanti carte che sono nella mano sinistra e poggiarle sopra quelle sul tavolo. La carta dello spettatore sarà ora in cima al mazzo.



Controllo con triplo taglio - 1



Controllo con triplo taglio - 2



Controllo con triplo taglio - 3



Controllo con triplo taglio - 4

✧ Il controllo con miscuglio all'americana

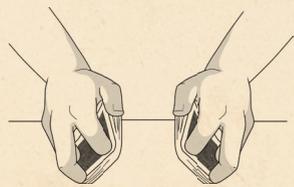
Il secondo tipo di controllo che presentiamo è quello con il miscuglio all'americana. Questo miscuglio può essere usato se si vuole dare un'ulteriore mescolata alle carte dopo il precedente controllo. La carta è in prima posizione e dopo il miscuglio all'americana rimarrà ancora in cima al mazzo. Questo tipo di controllo si esegue compiendo le seguenti azioni:

- tenere il mazzo nella posizione di servizio nella mano sinistra;



Controllo con miscuglio all'americana - 1

- prendere il mazzo con la mano destra, tenendolo sui lati corti delle carte tra il pollice e il medio destri;
- ruotare un poco il mazzo e con la mano destra premere contro il dorso del mazzo con l'indice, mentre con il pollice destro curvare verso l'alto il lato corto delle carte facendone scorrere una parte sopra medio, anulare e mignolo sinistri;
- frapporre l'indice sinistro a dividere il mazzo e poi con il pollice sinistro tenere il lato corto esterno della metà del mazzo;
- le due parti del mazzo sono ora tenute dalle due mani e la carta dello spettatore è la prima della metà tenuta nella mano destra;
- le carte vengono ora rilasciate con una pressione dei pollici e intrecciate tra loro come nel normale miscuglio all'americana;
- fare in modo che le ultime carte ad essere rilasciate siano quelle della mano destra, così che la carta scelta dallo spettatore rimanga la prima del mazzo a fine miscuglio;
- il miscuglio può essere ripetuto più volte, con la stessa modalità, per convincere lo spettatore che il mazzo sia effettivamente mescolato.



Controllo con miscuglio all'americana - 2



Controllo con miscuglio all'americana - 3

✧ **Il controllo della prima carta con miscuglio nel cavo della mano**

Questo controllo è di solito utilizzato successivamente a un triplo taglio per mantenere la carta da controllare in cima al mazzo. Si esegue con le seguenti azioni:

- portare la carta da controllare in cima al mazzo con un triplo taglio;
- tenere il mazzo nella posizione di servizio nella mano sinistra;
- prendere il mazzo con la mano destra, tenendolo sui lati corti delle carte tra pollice e medio destri;
- spostare l'indice sotto al mazzo e inclinare leggermente il mazzo;
- con la mano destra prendere il mazzo per i lati corti delle carte con pollice, medio, anulare e mignolo;
- trascinare con il pollice sinistro la prima carta del mazzo (la carta dello spettatore)



Controllo con miscuglio nel cavo della mano - 1



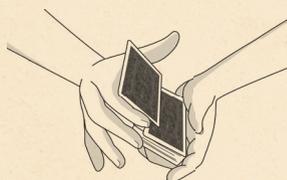
Controllo con miscuglio nel cavo della mano - 2

e contemporaneamente sollevare le restanti carte del mazzo con pollice, medio, anulare e mignolo destri;

- portare le carte nella mano destra sopra la carta che si trova nella mano sinistra e, prima di chiudere il movimento, trattenere con il pollice sinistro una decina di carte da sopra e farle cadere sulla carta scelta;
- ripetere il precedente movimento con fluidità per cinque o sei volte fino a terminare le carte nella mano destra;
- la carta dello spettatore è in fondo al mazzo. È necessario ora farla tornare in cima;
- senza fermarsi e con fluidità, trascinare in basso un po' di carte con il pollice sinistro e continuare il miscuglio a piccoli blocchi di una decina di carte, fino alle ultime carte della mano destra;
- continuare il precedente movimento con fluidità, trascinando le ultime carte una alla volta, fino a riportare in cima al mazzo la carta scelta.



*Controllo con miscuglio
nel cavo della mano - 3*



*Controllo con miscuglio
nel cavo della mano - 4*

