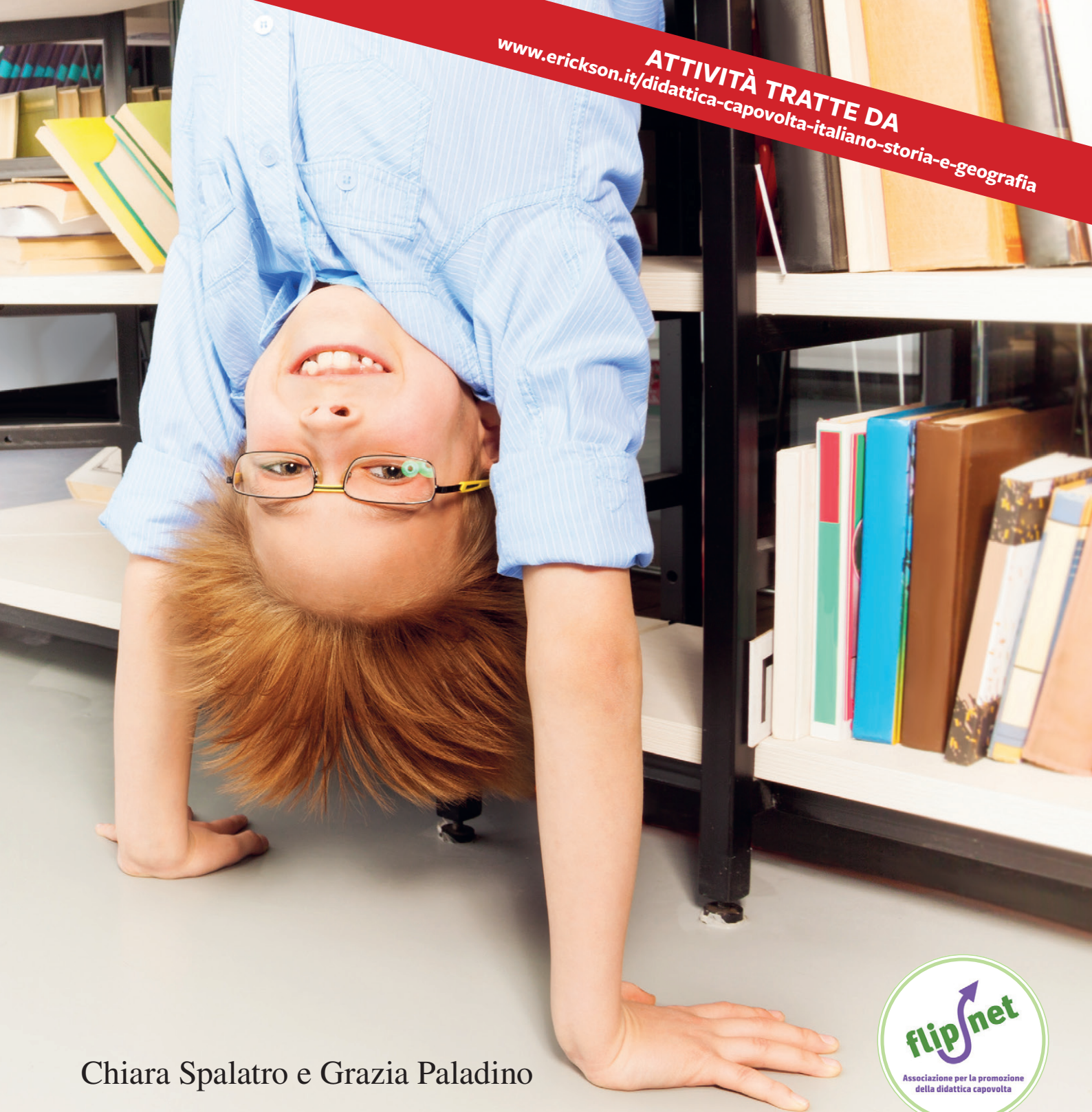


www.erickson.it/didattica-capovolta-italiano-storia-e-geografia

ATTIVITÀ TRATTE DA



Chiara Spalatro e Grazia Paladino



DIDATTICA CAPOVOLTA: ITALIANO, STORIA E GEOGRAFIA

**Percorsi con la flipped classroom
per la scuola secondaria di 1° grado**

i MATERIALI

Erickson

PAROLE AL MURO!

Grammatica divertente con i lapbook

1

La proposta prevede 6 ore di attività in classe.

Il *percorso capovolto* **Parole al muro!** è inserito all'interno della progettazione di **italiano** per la **classe prima**, ma potrebbe essere applicato a qualsiasi altra parte del discorso, o argomento, della grammatica italiana, oppure delle lingue straniere: si tratta infatti di un percorso ad alta replicabilità.

Insegnare **grammatica** in maniera accattivante ed efficace è sempre stato il sogno dei docenti di lettere. La materia è spesso proposta in maniera teorica e mnemonica, con poche attività laboratoriali. Ed è proprio per questo che gli studenti la trovano noiosa!

Il segreto per appassionare alla grammatica è partire dalla lingua viva, dalle situazioni reali, ad esempio da dialoghi tra personaggi (figura 1), per farne comprendere i meccanismi linguistici, mantenendosi dapprima in superficie per scavare piano piano più a fondo. Se a questo aggiungiamo **attività pratiche e manipolative**, come ad esempio **la creazione di un lapbook**,¹ allora abbiamo molte più probabilità di coinvolgere gli alunni. Il lapbook è una sorta di **mappa tridimensionale e interattiva** di varie forme e dimensioni, realizzata con cartoncini colorati, fogli, forbici, spillatrice, nastro adesivo, colla e pennarelli. Una specie di depliant, o di mini libro personalizzato, **che raccoglie le informazioni essenziali e specifiche riguardo a un certo argomento**. Gli studenti hanno la possibilità di scegliere tra diversi modelli proposti o idearne di originali.

La realizzazione di un lapbook metterà gli alunni in condizione di «manipolare» e rielaborare i contenuti della lezione e aggregarli in maniera dinamica e creativa sviluppando conoscenze, abilità e competenze. Per motivare maggiormente gli studenti, i lavori finali potranno essere esposti sulle pareti della classe: da qui il titolo del percorso.

La parte teorica dell'argomento è proposta preliminarmente agli alunni sotto forma di video che illustrano i vari tipi di preposizioni e le loro funzioni. Prima della realizzazione del compito autentico, sono previste **attività laboratoriali di approfondimento e consolidamento in classe**.



Fig. 1 I personaggi della videolezione «Le preposizioni».

¹ Gottardi G. e Gottardi G. (2016), *Il mio primo lapbook. Modelli e materiali da costruire per imparare a studiare meglio*, Trento, Erickson.

COSA ANDIAMO A FARE?

FASE	QUANTO	DOVE	COME
Introduzione 	60 minuti	scuola	Visione del video gancio «Adoro...» (Video 1) Discussione
Anticipazione 1 	Durata variabile	casa	Videolezione «Preposizioni semplici e articolate» (Video 2)
Pit stop 1 	60 minuti	scuola	Prima verifica delle conoscenze Primo brainstorming Mappa mentale Discussione
Anticipazione 2 	Durata variabile	casa	Videolezione «Preposizioni improprie e locuzioni» (Video 3)
Pit stop 2 	60 minuti	scuola	Secondo brainstorming Completamento mappa mentale Seconda verifica conoscenze Discussione
Rinforzo/ consolidamento 	60 minuti	scuola	Attività pratica e cooperativa Studio della sitografia suggerita dal docente (Link 1 e 2) e del libro di testo
Produzione 	90 minuti	scuola	Compito autentico «Parole al muro! Realizzazione di un lapbook sulle preposizioni Il link 3 fornisce alcuni modelli da poter utilizzare nell'attività
Metacognizione 	20 minuti	scuola	Presentazione del prodotto Riflessione sul percorso
Valutazione 	10 minuti	scuola	Autovalutazione Valutazione

DOVE VOGLIAMO ARRIVARE?

Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> • Che cos'è la preposizione • Le preposizioni proprie: semplici e articolate • Le preposizioni improprie • Le locuzioni prepositive • L'uso delle preposizioni
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le preposizioni e la loro funzione nella frase • Riconoscere le preposizioni semplici e articolate • Distinguere i diversi tipi di preposizioni: proprie, improprie, locuzioni prepositive • Usare correttamente le preposizioni per mettere in relazione parole e frasi
Traguardi di competenza	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative alla morfologia, all'organizzazione logico-sintattica della frase e ai connettivi testuali • L'alunno utilizza le conoscenze metalinguistiche per comprendere, con maggiore precisione, i significati dei testi e per correggere i propri scritti • L'alunno comprende e usa le parole del vocabolario di base
Competenze chiave europee	<ul style="list-style-type: none"> • Competenza alfabetica funzionale • Competenza digitale • Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare • Competenza imprenditoriale
Cosa sapranno fare gli alunni a fine del percorso	<p>Alla fine del percorso l'alunno saprà riconoscere e usare correttamente le preposizioni, sia nella comunicazione orale sia in quella scritta, e farne l'analisi grammaticale.</p>

FASI DI LAVORO, PROGETTAZIONE, RISORSE

Schema della sequenza delle attività scuola-casa-scuola

START

INTRODUZIONE (A SCUOLA)

La visione di un brevissimo video gancio in classe «Adoro...» (**Video 1**) serve a stimolare e attivare l'interesse e la riflessione sull'argomento del percorso.

Segue una discussione tra gli alunni per far emergere le pre-conoscenze. L'insegnante «provoca» interrogativi da parte degli studenti che vengono lasciati volutamente irrisolti, rimandando alla prima videolezione sull'argomento che viene assegnata per la volta successiva.

▶

ANTICIPAZIONE 1 (A CASA)

Gli alunni guardano a casa la videolezione «Preposizioni semplici e articolate» (**Video 2**). I dialoghi delle vignette vengono utilizzati per spiegare cosa sono le preposizioni e qual è la loro funzione nella frase. A seguire, viene introdotta la classificazione delle preposizioni proprie e improprie, soffermandosi su quelle proprie (semplici e articolate) e fornendone degli esempi.

La visione del video a casa deve essere «attiva». Gli alunni la svolgono al proprio ritmo e con le modalità che gli sono più congeniali, prendendo appunti col metodo Cornell o seguendo un metodo personalizzato. Come verifica della comprensione dei contenuti, gli alunni svolgono semplici esercizi selezionati dal libro di testo, oppure assegnati sulla piattaforma (se la classe ne usa una) tramite specifiche applicazioni digitali.



PIT STOP 1 (A SCUOLA)

Le conoscenze acquisite durante la fase di «Anticipazione 1» vengono «buttate fuori» con un **primo brainstorming** che può essere analogico o digitale a seconda delle dotazioni dell'aula e degli studenti. Agli alunni è consentito consultare gli appunti presi a casa, che vanno mostrati al docente come prova della «visione attiva» del video. Per la riuscita ottimale dell'attività occorre che la classe sia disposta in cerchio. Uno studente segretario si occupa di registrare i dati emersi e riorganizzarli in una **mappa mentale**. Un altro studente, scelto appositamente tra quelli che non hanno visto la lezione, o che più difficilmente si fanno coinvolgere dallo studio a casa, svolge il ruolo di riepilogatore illustrando la mappa al resto della classe. Il docente funge da moderatore. Tutti gli altri allievi, a turno, apportano «idee» alla costruzione della lezione condivisa.

Le conoscenze sull'argomento, già in parte verificate con l'attività di brainstorming, possono essere ulteriormente testate e rinforzate con **esercizi o questionari** mirati, di complessità via via crescente, da svolgersi in coppia con correzione prima reciproca e poi collettiva. Se si usano strumenti digitali la correzione può essere automatica e il feedback immediato. In questo caso, l'insegnante deve predisporre in anticipo i materiali di lavoro condividendoli sulla piattaforma o sul proprio sito.

La correzione degli esercizi dà vita a un secondo momento di **discussione** condotto dall'insegnante o da singoli studenti a turno. Questa fase è da considerarsi un ulteriore momento di costruzione e **rinforzo di conoscenze e abilità**.

▶

ANTICIPAZIONE 2 (A CASA)

Gli alunni guardano a casa la videolezione «Preposizioni improprie e locuzioni» (**Video 3**). Il video si sofferma sulle preposizioni improprie e le locuzioni prepositive, spiegandone la funzione sintat-

tica nella frase semplice e complessa con l'aiuto di numerosi esempi. Alla fine del video ricompare il simpatico personaggio iniziale alle prese con un cambio di programma!

La visione del video a casa deve essere «attiva». Gli alunni la svolgono al proprio ritmo e con le modalità che gli sono più congeniali, prendendo appunti col metodo Cornell o seguendo un metodo personalizzato.

Come verifica della comprensione dei contenuti, gli alunni svolgono semplici esercizi selezionati dal libro di testo oppure assegnati sulla piattaforma (se la classe ne usa una) tramite specifiche applicazioni digitali.



PIT STOP 2 (A SCUOLA)

Le attività proposte per il Pit Stop 2 sono le stesse del Pit Stop 1, ma rapportate ai nuovi contenuti appresi col video di «Anticipazione 2». In questa fase si riprende la **mappa mentale** realizzata in precedenza completandola con le nuove informazioni.

La **discussione** del Pit Stop 2 funge anche da **riepilogo generale dell'argomento** in preparazione al compito autentico previsto alla fine del percorso.



RINFORZO/CONSOLIDAMENTO (A SCUOLA)



Come attività di rinforzo, agli alunni viene chiesto di creare dei semplici **test** (vero o falso, scelta multipla) sulle preposizioni. L'insegnante può personalizzare l'attività in base alla classe e alle osservazioni emerse dalle attività precedenti. Il lavoro viene svolto in coppia (*peer tutoring*) e potrà essere cartaceo o digitale, a seconda della disponibilità degli strumenti in aula. Le coppie si scambiano i test prodotti e li svolgono vicendevolmente correggendosi tra loro. Durante lo svolgimento, se dotati di dispositivi digitali, potranno consultare i materiali della **sitografia (Link 1 e 2)** o, semplicemente, il **libro di testo**. L'insegnante supervisiona girando tra i banchi. A questo punto gli studenti dovrebbero essere pronti per affrontare il compito autentico. L'insegnante assegna un ripasso a casa da svolgersi sui video, sugli appunti e sui materiali prodotti durante lo svolgimento del percorso (mappe e test) resi disponibili dal docente sul suo sito o sulla piattaforma.



PRODUZIONE (A SCUOLA)

L'insegnante divide la classe in gruppi di lavoro, secondo le modalità previste dalla progettazione (Scheda docente), e distribuisce ai ragazzi le consegne del **compito autentico** (Scheda studente). Inizia l'attività di produzione. Il **Link 3** fornisce alcuni modelli da poter utilizzare nell'attività.



METACOGNIZIONE (A SCUOLA)

I singoli gruppi procedono alla **presentazione del loro prodotto**. L'alunno con il ruolo di presentatore illustra il risultato del lavoro, spiegando le scelte effettuate e il processo seguito dal gruppo così da prenderne maggiormente coscienza e offrire elementi di confronto agli altri.

Si procede poi alla compilazione della **Scheda di riflessione**.



VALUTAZIONE (A SCUOLA)

Il percorso si conclude con la **valutazione** e l'**autovalutazione** (Schede «Rubrica di valutazione» e «Check-list autovalutativa»).

MODALITÀ DI LAVORO

Cooperative learning in gruppi eterogenei di 3/4 alunni con ruoli definiti:

- ricercatore web (cura la ricerca dei dati o il rimando ai materiali di studio);
- curatore dei contenuti (si occupa della scelta di testi, immagini, disegni);
- curatore dei materiali (è responsabile dell'attrezzatura e del taglia-incolla);
- decoratore e scrittore (scrive materialmente i testi, disegna e colora le varie sezioni);
- moderatore dei toni e gestore del tempo (coordina il gruppo, gestisce il volume e il tempo);
- presentatore (presenta agli altri gruppi il lavoro finale).

METODO

Ai ragazzi viene richiesto di **realizzare dei lapbook che illustrino cosa sono le preposizioni e i loro vari usi**. Serviranno cartoncini, fogli, pennarelli, forbici, colla. Il docente avviserà in anticipo gli studenti e provvederà a integrare i materiali mancanti. Per facilitare lo svolgimento il docente fornisce, insieme alla scheda studente, un modello che gli alunni potranno completare. Se gli alunni sono già abituati a realizzare lapbook, possono scegliere tra più modelli o realizzarne uno originale. Alcuni modelli sono reperibili sul sito sololapbook.wordpress.com (**Link 3**). Alla fine gli allievi presentano oralmente al resto della classe il loro lavoro. I lapbook saranno esposti in aula a supporto dello studio della classe e di tutti gli studenti che lavoreranno in futuro in quegli stessi ambienti.

SCHEMA AZIONI GRUPPO

1. Suddivisione dei ruoli all'interno del gruppo, eventuale visione/rilettura dei materiali di studio
2. Ricerca in rete e analisi dei materiali forniti
3. Decisione su ciò che si vuole preparare
4. Realizzazione del lapbook
5. Presentazione orale del prodotto alla classe
6. Riflessione e autovalutazione

SCHEMA AZIONI INSEGNANTE

1. Predisposizione sitografia
2. Setting d'aula (con l'aiuto degli alunni)
3. Distribuzione materiali
4. Osservazione, registrazione, monitoraggio durante il lavoro di gruppo
5. Valutazione (in itinere, rilevazione delle competenze sociali; finale, al termine della presentazione)

VIDEOLEZIONE

- «Adoro...» youtu.be/0ELq7fLkIfA
- «Preposizioni semplici e articolate» youtu.be/cb-GUSmhNpQ
- «Preposizioni improprie e locuzioni» youtu.be/QajTCSRxLBo

SITOGRAFIA

- *La classe attiva*, «La preposizione» laclasseattiva.altervista.org/la-preposizione.html
- *La grammatica italiana Treccani*, «Le preposizioni» [www.treccani.it/enciclopedia/preposizioni_\(La-grammatica-italiana\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/preposizioni_(La-grammatica-italiana)/)

SCHEDA STUDENTE

Cari ragazzi, oggi vi assegnerò un compito molto importante e spero anche divertente!

Dovrete realizzare un **lapbook**, cioè una specie di grande depliant informativo, attraente e colorato, **che illustri con chiarezza, e in modo simpatico e accattivante, che cosa sono le preposizioni e come si usano**. Immaginate di doverlo spiegare, tramite il lapbook, ai vostri compagni di altre classi. Avere chiari i destinatari del vostro lavoro vi aiuterà a svolgerlo al meglio!

Userete cartoncini, fogli, pennarelli, forbici, colla, spillatrice. Potrete consultare le videolezioni e gli appunti, cercare in rete idee e ulteriori informazioni (vedere sitografia). In allegato alla scheda studente troverete una check-list di autovalutazione che vi consiglio di leggere attentamente prima di cominciare l'attività per sapere cosa mi aspetto da voi ed effettuare un lavoro mirato.

VIDEOLEZIONE

- «Adoro...» youtu.be/0ELq7fLkIfA
- «Preposizioni semplici e articolate» youtu.be/cb-GUSmhNpQ
- «Preposizioni improprie e locuzioni» youtu.be/QajTCSRxLBo

SITOGRAFIA

- *La classe attiva*, «La preposizione» laclasseattiva.altervista.org/la-preposizione.html
- *La grammatica italiana Treccani*, «Le preposizioni» [www.treccani.it/enciclopedia/preposizioni_\(La-grammatica-italiana\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/preposizioni_(La-grammatica-italiana)/)

Tempo a disposizione: Avrete a disposizione **90 minuti** per la realizzazione del vostro lapbook, nei successivi **20 minuti** ogni gruppo presenterà alla classe il lavoro svolto raccontando brevemente l'esperienza, e infine rifletterete (**10 minuti**) su come avete lavorato (processo) compilando individualmente la scheda di riflessione e tutti insieme la check-list di autovalutazione.

Lavorerete in **gruppi da 3 o 4 componenti**. Vi autoassegnerete di comune accordo i seguenti ruoli cercando di rispettarli, di impegnarvi ciascuno secondo le sue capacità e di collaborare il più possibile per la buona riuscita dell'attività:

- **ricercatore web** (cura la ricerca dei dati o il rimando ai materiali di studio);
- **curatore dei contenuti** (si occupa della scelta di testi, immagini, disegni);
- **curatore dei materiali** (è responsabile dell'attrezzatura e del taglia-incolla);
- **decoratore e scrittore** (scrive materialmente i testi, disegna e colora le varie sezioni);
- **moderatore dei toni e gestore del tempo** (coordina il gruppo, gestisce il volume e il tempo);
- **presentatore** (presenta agli altri gruppi il lavoro finale).

Uno stesso alunno può ricoprire più ruoli.



SCHEDA DI RIFLESSIONE INDIVIDUALE SUL PROCESSO

di _____ Classe _____ Data _____

ATTIVITÀ	Punti				
	5	4	3	2	1
Ho guardato i video dell'insegnante	sempre	spesso	qualche volta	poche volte	mai
Ho preso appunti mentre li guardavo	sempre	spesso	qualche volta	poche volte	mai
Ho visionato anche i materiali di approfondimento proposti dall'insegnante	sempre	spesso	qualche volta	poche volte	mai
Ho svolto le letture e le esercitazioni assegnate a casa	sempre	spesso	qualche volta	poche volte	mai
Ho chiesto spiegazioni all'insegnante o ai compagni quando non capivo qualcosa	sempre	spesso	qualche volta	poche volte	mai
Ho partecipato attivamente alle discussioni e ai brainstorming in classe	sempre	spesso	qualche volta	poche volte	mai
Ho collaborato attivamente con i compagni durante i laboratori e le attività pratiche	sempre	spesso	qualche volta	poche volte	mai
Le mie conoscenze sull'argomento prima di cominciare le lezioni erano...	nulle	scarse	minime	buone	molto buone
Le mie conoscenze alla fine di questo percorso di studi mi sembrano...	molto buone	buone	minime	scarse	nulle
Il metodo di studio che ho utilizzato per prepararmi mi sembra...	efficace	buono	non molto buono	inefficace	del tutto inefficace
Ho affrontato lo studio di questo argomento...	con grande entusiasmo	con entusiasmo	molto volentieri	volentieri	poco volentieri
TOTALE PARZIALE					
TOTALE GENERALE	/55				

Quale è stato il mio **punto debole** in questo percorso di studio?

Quale è stato il mio **punto forte** in questo percorso di studio?



RUBRICA DI VALUTAZIONE

DIMENSIONI		4	3	2	1
PRODOTTO	Aspetto grafico	L'aspetto grafico è particolarmente curato, le informazioni ben organizzate, forma e contenuto sono coerenti	L'aspetto grafico è curato, le informazioni ben organizzate, forma e contenuto sono abbastanza coerenti	L'aspetto grafico è poco curato ma accettabile, le informazioni organizzate, forma e contenuto non sempre coerenti	L'aspetto grafico è trascurato, le informazioni non strutturate, forma e contenuto sono incoerenti
	Aspetto contenutistico	I contenuti sono ampi e approfonditi	I contenuti sono essenziali e talvolta approfonditi	I contenuti sono essenziali	I contenuti sono incompleti e frammentari
	Correttezza grammaticale	Il lapbook non contiene errori di grammatica	Il lapbook contiene rarissimi errori di grammatica	Il lapbook contiene qualche errore di grammatica	Il lapbook contiene numerosi e ripetuti errori di grammatica
	Lessico	Il lessico utilizzato è preciso, il linguaggio vario e appropriato	Il lessico utilizzato è corretto, il linguaggio appropriato	Il lessico utilizzato è semplice, ma pertinente	Il lessico è utilizzato in modo scorretto e ripetitivo
	Originalità	Il lapbook denota originalità e creatività. Le informazioni e le idee sono presentate in maniera interessante e accattivante	Il lapbook denota una buona capacità inventiva e risulta interessante	Il lapbook, sebbene ben strutturato, non denota originalità e capacità inventiva	Il lapbook denota scarsa capacità inventiva e soluzioni a volte banali
PROCESSO	Ideazione e progettazione	Partecipa attivamente al processo di ideazione e progettazione e propone idee originali	Partecipa al processo di ideazione e progettazione formulando proposte	Non partecipa all'ideazione e alla progettazione ma semplicemente all'esecuzione	Non partecipa all'ideazione né alla progettazione, non formula alcuna proposta
	Realizzazione del lavoro	Porta a termine con cura, precisione e creatività il lavoro assegnato	Porta a termine con cura il lavoro assegnato	Si limita a svolgere il lavoro assegnato	È poco accurato nel lavoro assegnato e lo esegue con fatica
	Partecipazione e collaborazione	Partecipa e collabora con interesse ed entusiasmo, rispetta scrupolosamente compiti, ruoli e tempi, aiuta gli altri	Collabora e ascolta in modo attivo e propositivo, rispetta compiti, ruoli e tempi	Partecipa in modo attivo e rispetta compiti, ruoli e tempi su sollecitazione dei compagni	Partecipa in modo discontinuo e poco attivo, rispetta a fatica compiti, ruoli e tempi, a volte è distratto e disturba
	Rispetto dei tempi	Il lavoro e l'attività di autovalutazione sono stati completati entro i tempi stabiliti dal docente			Il lavoro e l'attività di autovalutazione non sono stati completati entro i tempi stabiliti dal docente



CHECK-LIST AUTOVALUTATIVA

Autovalutazione attività: assegnate un punto per ogni richiesta soddisfatta

	CHECK-LIST	PUNTI
1	Avete realizzato una copertina colorata e accattivante per il vostro lapbook che comunica chiaramente il suo contenuto?	
2	Avete parlato delle preposizioni semplici e articolate?	
3	Avete parlato delle preposizioni improprie e delle locuzioni prepositive?	
4	Avete dato un titolo a ogni elemento del lapbook?	
5	Avete inserito degli esempi per spiegare le varie preposizioni?	
6	Il vostro lapbook contiene pop up o minilibri?	
7	Avete scelto, tra quelli proposti, schemi grafici adatti ai contenuti?	
8	Avete curato la parte grafica realizzando un lavoro ordinato e gradevole, privo di cancellature, con testi chiari e corretti?	
9	Avete lavorato armoniosamente nel rispetto dell'opinione di tutti i componenti del gruppo?	
10	Sono stati rispettati i tempi assegnati dal docente?	
	TOTALE	

PROBLEMI DI MEMORIA? FLASHCARD DI STORIA!

4

Illuminismo facile con le carte magiche

Il percorso capovolto **Problemi di memoria? Flashcard di storia!** è inserito all'interno della progettazione di **storia** per la **classe seconda** e prevede 6 ore di attività in classe.

Lo studio dell'Illuminismo, l'età che precede e prepara le rivoluzioni del Settecento e i grandi cambiamenti politici, culturali e sociali dell'Ottocento, è affrontato in modalità capovolta attraverso due videolezioni e una serie di attività in classe che si concludono, come sempre, con un compito autentico. Per verificare le conoscenze e le competenze acquisite durante il percorso, viene chiesto agli alunni di **realizzare delle flashcard** relative all'argomento studiato.

Le flashcard sono uno **strumento di memorizzazione e ripasso** efficace, molto usato nei paesi anglosassoni e ultimamente diffusosi anche da noi. Si tratta di **cartoncini che riportano su un lato una domanda e sull'altro la risposta**. In storia, le flashcard vengono molto utilizzate perché permettono di memorizzare con facilità soprattutto date ed eventi. Per preparare flashcard che funzionino occorre seguire alcuni accorgimenti: scrivere in stampatello, in maniera chiara e schematica; inserire immagini o simboli che possano stimolare la memoria visiva; non inserire troppo testo.

Viste le loro caratteristiche, le flashcard sono un **materiale didattico altamente inclusivo** e indicato per studenti con difficoltà di apprendimento. La richiesta che l'insegnante fa agli alunni è quella di preparare **un mazzo di flashcard sull'Illuminismo con l'intento di aiutare i compagni in difficoltà nello studio** (figura 4). L'obiettivo concreto e realistico di questo percorso renderà l'attività più coinvolgente e spingerà gli alunni a lavorare con più impegno. L'insegnante, disponendo di un'adeguata strumentazione tecnologica a scuola, potrà decidere se impostare l'attività in modalità analogica (come proposto nel percorso) o digitale. In quest'ultimo caso si potrà utilizzare una delle tante applicazioni per creare flashcard disponibili sul web come **Quizlet**,¹ che permette di creare flashcard con pochi click e di inserire gli alunni in una classe virtuale per monitorare il loro lavoro e facilitarne la condivisione. Potendo contare su dispositivi mobili in classe è possibile anche sfruttare app come Flashcards Hero (iOS) o CRAM (Android).

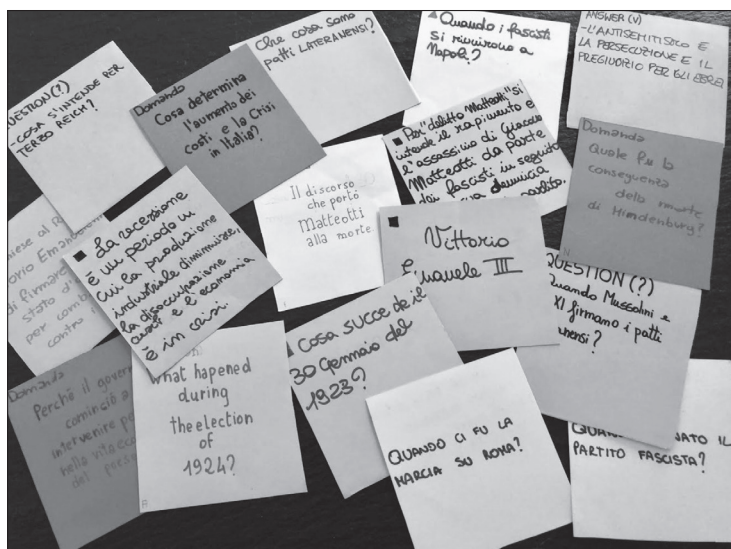










Fig. 4 Esempi di flashcard realizzate dagli alunni.

¹ quizlet.com

COSA ANDIAMO A FARE?

FASE	QUANTO	DOVE	COME
Introduzione 	30 minuti	scuola	Visione del video gancio «Illuminami!» (Video 1)
Anticipazione 1 	Durata variabile	casa	Videolezione «Il secolo dei Lumi» (Video 2)
Pit stop 1 	60 minuti	scuola	Prima verifica delle conoscenze Primo brainstorming Mappa mentale Discussione
Anticipazione 2 	Durata variabile	casa	Videolezione «Illuminismo: economia, cultura e società» (Video 3)
Pit stop 2 	60 minuti	scuola	Secondo brainstorming Completamento mappa mentale Seconda verifica conoscenze Discussione
Rinforzo/ consolidamento 	60 minuti	scuola	Attività laboratoriale sul libro di testo
Produzione 	120 minuti	scuola	Compito autentico «Problemi di memoria? Flashcard di storia!» Realizzazione di un mazzo di flashcard I link 1 e 2 forniscono consigli per la realizzazione e l'uso delle flashcard Stesura relazione
Metacognizione 	50 minuti	scuola	Presentazione del prodotto Riflessione sul percorso

Valutazione 	10 minuti	scuola	Autovalutazione Valutazione
---	-----------	--------	--

DOVE VOGLIAMO ARRIVARE?

Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> • I principi dell'Illuminismo • I protagonisti dell'Illuminismo • L'influenza delle idee illuministe sulle politiche degli stati europei • Cambiamenti economici, culturali e sociali legati all'Illuminismo
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere i processi storici che portarono alla nascita e diffusione dell'Illuminismo in Europa • Comunicare oralmente i concetti chiave dell'ideologia illuminista • Comprendere e saper spiegare il contesto culturale, economico e sociale dell'Illuminismo • Individuare i cambiamenti politici, culturali e sociali determinati dall'Illuminismo
Traguardi di competenza	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno comprende documenti, testi e video storici e li sa rielaborare • L'alunno produce informazioni storiche con fonti di vario genere (anche digitali) e le sa organizzare in testi e mappe • L'alunno espone oralmente e con scritture (anche digitali) le conoscenze storiche acquisite operando collegamenti e argomentando le proprie riflessioni • L'alunno conosce e comprende processi e avvenimenti fondamentali della storia moderna con possibilità di aperture e confronti con le età precedenti • L'alunno usa le conoscenze e le abilità per orientarsi nella complessità del presente, comprendere opinioni e culture diverse, capire i problemi fondamentali del mondo contemporaneo
Competenze chiave europee	<ul style="list-style-type: none"> • Competenza alfabetica funzionale • Competenza multilinguistica • Competenza digitale • Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare • Competenza in materia di cittadinanza • Competenza imprenditoriale
Cosa sapranno fare gli alunni a fine del percorso	<p>Alla fine del percorso l'alunno saprà esporre e collocare efficacemente nel tempo e nello spazio i principali fatti legati alla nascita e diffusione dell'Illuminismo in Europa e agli effetti politici, sociali e culturali di questa ideologia. Inoltre, sarà in grado di realizzare autonomamente flashcard per facilitare lo studio della storia e di altre materie.</p>

FASI DI LAVORO, PROGETTAZIONE, RISORSE

Schema della sequenza delle attività scuola-casa-scuola

START

INTRODUZIONE (A SCUOLA)

L'insegnante introduce l'argomento col video gancio «Illuminami!» (**Video 1**). Nel video vengono presentate diverse parole derivate dalla parola «lume». Tutte sono di uso abbastanza comune, quindi presumibilmente note ai ragazzi. L'ultima parola è «Illuminismo». I ragazzi sono invitati a indovinarne il significato. Segue una breve discussione da cui nasceranno interrogativi che l'insegnante lascerà volutamente irrisolti per stimolare la curiosità degli alunni. Per saperne di più sarà necessario guardare la videolezione a casa.

▶

ANTICIPAZIONE 1 (A CASA)

Gli alunni guardano a casa la prima delle due videolezioni sull'Illuminismo, «Il secolo dei Lumi» (**Video 2**). Il video fornisce un quadro generale dell'argomento risolvendo gli interrogativi creati col video gancio.

La visione del video a casa deve essere «attiva». Gli alunni la svolgono al proprio ritmo e con le modalità che gli sono più congeniali, prendendo appunti col metodo Cornell o seguendo un metodo personalizzato. Come verifica della comprensione dei contenuti, gli alunni svolgono semplici esercizi selezionati dal libro di testo, oppure assegnati sulla piattaforma (se la classe ne usa una) tramite specifiche applicazioni digitali.



PIT STOP 1 (A SCUOLA)

Alla fase di «Anticipazione 1» segue un **primo brainstorming** — analogico o digitale a seconda delle dotazioni dell'aula e degli studenti — che serve a tirare fuori le conoscenze acquisite durante la visione del video. Gli alunni possono consultare gli appunti presi a casa, che vanno mostrati al docente come prova della «visione attiva» del video. Per la riuscita ottimale dell'attività occorre che la classe sia disposta in cerchio. Uno studente segretario si occupa di registrare i dati emersi e riorganizzarli in una **mappa mentale**. Un altro studente, scelto appositamente tra quelli che non hanno visto la lezione, o che più difficilmente si fanno coinvolgere dallo studio a casa, svolge il ruolo di riepilogatore, illustrando la mappa al resto della classe. Il docente funge da moderatore. Tutti gli altri allievi, a turno, apportano «idee» alla costruzione della lezione condivisa.

Le conoscenze sull'argomento possono essere ulteriormente testate e rinforzate con **esercizi o questionari** mirati, di complessità via via crescente, da svolgersi in coppia con correzione prima reciproca e poi collettiva. Se si usano strumenti digitali la correzione può essere automatica e il feedback immediato. In questo caso, l'insegnante deve predisporre in anticipo i materiali di lavoro, condividendoli sulla piattaforma o sul proprio sito.

La correzione degli esercizi dà vita a un secondo momento di **discussione** condotto dall'insegnante o da singoli studenti a turno. Questa fase è da considerarsi un ulteriore momento di costruzione e **rinforzo di conoscenze e abilità**.

▶

ANTICIPAZIONE 2 (A CASA)

Gli alunni guardano a casa la videolezione «Illuminismo: economia, cultura e società» (**Video 3**). Il video si sofferma sui protagonisti dell'Illuminismo e sui cambiamenti avvenuti nella società e nella

cultura. La visione del video a casa deve essere «attiva». Gli alunni la svolgono al proprio ritmo e con le modalità che gli sono più congeniali, prendendo appunti col metodo Cornell o seguendo un metodo personalizzato.

Come verifica della comprensione dei contenuti, gli alunni svolgono semplici esercizi selezionati dal libro di testo oppure assegnati in piattaforma (se la classe ne usa una) tramite specifiche applicazioni digitali.



PIT STOP 2 (A SCUOLA)

Il **secondo brainstorming** a scuola si esegue con le stesse modalità del primo. Questa volta i contenuti oggetto di discussione sono più ampi perché fanno riferimento a entrambe le videolezioni sull'Illuminismo.

In questa fase si riprende la mappa mentale realizzata in precedenza completandola con le nuove informazioni. La discussione finale funge anche da riepilogo generale dell'argomento in preparazione al compito autentico previsto alla fine del percorso.



RINFORZO/CONSOLIDAMENTO (A SCUOLA)

Questa attività deve essere preferibilmente di tipo laboratoriale e può essere svolta sfruttando i materiali (anche digitali) disponibili oggi su tutti i libri di testo di storia. Si suggerisce di far lavorare gli studenti in particolar modo sui documenti. In mancanza di attività significative sul libro di testo si può attingere anche da internet. In questa fase il docente lascia un po' di tempo agli studenti per documentarsi (**Link 1 e 2**) sulle flashcard in vista del compito autentico.



PRODUZIONE (A SCUOLA)

L'insegnante divide la classe in gruppi di lavoro secondo le modalità previste dalla progettazione (Scheda docente) e distribuisce ai ragazzi le consegne del **compito autentico** (Scheda studente). Inizia l'attività di produzione.



METACOGNIZIONE (A SCUOLA)

I singoli gruppi procedono alla **stesura di una relazione** (espressamente richiesta in questo compito) e alla **presentazione del loro prodotto**. L'alunno con il ruolo di presentatore illustra il risultato del lavoro, spiegando le scelte effettuate e il processo seguito dal gruppo così da prenderne maggiormente coscienza e offrire elementi di confronto agli altri.

Si procede poi alla compilazione della **Scheda di riflessione**.



VALUTAZIONE (A SCUOLA)

Il percorso si conclude con la **valutazione** e l'**autovalutazione** (Schede «Rubrica di valutazione» e «Check-list autovalutativa»).

SCHEDA DOCENTE

MODALITÀ DI LAVORO

Cooperative learning in gruppi eterogenei di 3/4 alunni con ruoli definiti:

- ricercatore web (cura la ricerca dei dati o il rimando ai materiali di studio);
- curatore dei contenuti (si occupa della scelta di testi);
- curatore dei materiali (è responsabile dell'attrezzatura e del ritaglio delle flashcard);
- scrittore (scrive materialmente i testi);
- moderatore dei toni e gestore del tempo (coordina il gruppo, gestisce il volume e il tempo);
- presentatore (presenta agli altri gruppi il lavoro finale).

METODO

L'insegnante propone agli alunni come compito autentico di **realizzare delle flashcard sull'Illuminismo** con l'obiettivo di aiutare nello studio i compagni in difficoltà. Per eseguire il compito gli alunni dovranno essere in grado di selezionare i concetti chiave ed esporli in maniera sintetica e chiara sulle carte. Le istruzioni della scheda studente li guideranno passo passo. Quest'attività potrebbe essere svolta anche in digitale, disponendo di strumentazione adatta, utilizzando una delle tante applicazioni per la creazione di flashcard da PC o dispositivi mobili. Ultimata l'attività, gli alunni stileranno una relazione e presenteranno il lavoro ai compagni. A seguire, come sempre, è prevista la fase dell'autovalutazione.

SCHEMA AZIONI GRUPPO

1. Suddivisione dei ruoli all'interno del gruppo, eventuale visione/rilettura dei materiali di studio
2. Ricerca in rete e analisi dei materiali forniti
3. Decisione su ciò che si vuole preparare
4. Realizzazione delle flashcard
5. Stesura relazione
6. Presentazione orale alla classe del prodotto (lettura relazioni e discussione)
7. Riflessione e autovalutazione

SCHEMA AZIONI INSEGNANTE

1. Predisposizione sitografia
2. Setting d'aula (con l'aiuto degli alunni)
3. Distribuzione materiali
4. Osservazione, registrazione, monitoraggio durante il lavoro di gruppo
5. Valutazione (in itinere, rilevazione delle competenze sociali; finale, al termine della presentazione)

VIDEOLEZIONE

- «Illuminami!» <https://youtu.be/1aVYR5LdK54>
- «Il secolo dei Lumi» <https://youtu.be/F5tDNskG-g8Y>
- «Illuminismo: economia, cultura e società» <https://youtu.be/3RWiXlh-zq4>

SITOGRAFIA

- *WIKIHOW.IT*, «Come ripassare usando le flashcard» <https://www.wikihow.it/Ripassare-Usando-le-Flashcard>
- *STUDENTI.IT*, «Tecniche di memoria: usa le flashcard» <https://www.studenti.it/metodo-studio-memoria-veloce-flashcards.html?gallery=3005>



SCHEDA STUDENTE

Cari ragazzi, sapete cos'è una **flashcard**? Si tratta di una carta, simile a una carta da gioco, sulla quale viene scritta una **domanda** da un lato e la **risposta** dall'altro. Di solito vengono presi in considerazione i **concetti chiave** della lezione da imparare per creare le domande. Una flashcard fatta bene deve contenere **una sola informazione** e sia il testo della domanda che della risposta devono essere **chiari, brevi e concisi**. Le flashcard vengono usate per favorire la memorizzazione nello studio. Infatti si creano veri e propri mazzi di carte suddivisi per argomento che vanno consultati a intervalli regolari (dopo un giorno, una settimana, un mese, ecc.).

Ora che sapete cosa sono le flashcard **immaginate di dover aiutare un vostro compagno in difficoltà con lo studio dell'Illuminismo** decidendo di realizzare per lui (o lei) delle flashcard.

Istruzioni

- Realizzerete **20 flashcard** sull'Illuminismo.
- Le carte dovranno contenere domande sui seguenti temi:
 - **EVENTI**
 - **PERSONAGGI**
 - **RAPPORTI CAUSA-EFFETTO**
 - **DEFINIZIONI.**
- Cercate di concentrarvi sui **concetti chiave** della lezione (dovrete quindi conoscerli bene per effettuare la giusta selezione delle informazioni da riportare sulle flashcard).
- Usate colori di cartoncino diversi in base al tema.
- Le **domande** dovranno essere scritte da un lato della carta e le **risposte** dall'altro. Usate accorgimenti grafici per distinguere le domande dalle risposte.
- Domande e risposte dovranno essere corrette, chiare, brevi, concise, inequivocabili.
- Curate particolarmente l'**aspetto grafico**. Potete usare pennarelli di colori diversi (senza esagerare!). La scrittura dovrà essere chiara e leggibile.
- Siate ordinati! Preoccupatevi di gestire bene lo spazio a vostra disposizione su ciascuna flashcard.
- Sia per le domande che le risposte non c'è un numero massimo di parole che potete utilizzare, ma ovviamente dovrete fare i conti con lo spazio a vostra disposizione, quindi pensateci bene prima di passare alla stesura definitiva delle flashcard.
- Una flashcard per argomento va scritta in **inglese**.
- Organizzatevi bene e dividetevi i ruoli all'interno del gruppo per non sprecare tempo!

Attenzione!

- Per essere sicuri di procedere bene nel lavoro, date un'occhiata alla check-list prima di cominciare (questo vale per ogni compito autentico!).
- Avete a disposizione cartoncini colorati (un colore diverso per tema) e sarete voi a dover ritagliare le flashcard che dovranno misurare 10 x 13 cm.
- Alla fine dovrete consegnare insieme alle carte una breve relazione su come avete lavorato e come vi siete divisi i compiti (troverete un modello allegato).

VIDEOLEZIONE

- «Illuminami!» <https://youtu.be/1aVYR5LdK54>
- «Il secolo dei Lumi» <https://youtu.be/F5tDNskGg8Y>
- «Illuminismo: economia, cultura e società» <https://youtu.be/3RWiXlhz-q4>

SITOGRAFIA

- *WIKIHOW.IT*, «Come ripassare usando le flashcard» <https://www.wikihow.it/Ripassare-Usando-le-Flashcard>
- *STUDENTI.IT*, «Tecniche di memoria: usa le flashcard» <https://www.studenti.it/metodo-studio-memoria-veloce-flashcards.html?gallery=3005>

Tempo a disposizione: Avrete a disposizione **2 ore** per la realizzazione delle flashcard e per stendere la relazione finale. Nei successivi **20 minuti** verranno lette le relazioni e presentati brevemente i lavori dopodiché (**10 minuti**) rifletterete su come avete lavorato (processo) compilando individualmente la scheda di riflessione e tutti insieme la check-list di autovalutazione.

Lavorerete in **gruppi da 3 o 4 componenti**. Vi autoassegnate di comune accordo i seguenti ruoli cercando di rispettarli, di impegnarvi ciascuno secondo le sue capacità e di collaborare il più possibile per la buona riuscita dell'attività:

- **ricercatore web** (cura la ricerca dei dati o il rimando ai materiali di studio);
- **curatore dei contenuti** (si occupa della scelta di testi);
- **curatore dei materiali** (è responsabile dell'attrezzatura e del ritaglio delle flashcard);
- **scrittore** (scrive materialmente i testi);
- **moderatore dei toni e gestore del tempo** (coordina il gruppo, gestisce il volume e il tempo);
- **presentatore** (presenta agli altri gruppi il lavoro finale).

Uno stesso alunno può ricoprire più ruoli.



SCHEDA DI RIFLESSIONE INDIVIDUALE SUL PROCESSO

di _____ Classe _____ Data _____

ATTIVITÀ	Punti				
	5	4	3	2	1
Ho guardato i video dell'insegnante	sempre	spesso	qualche volta	poche volte	mai
Ho preso appunti mentre li guardavo	sempre	spesso	qualche volta	poche volte	mai
Ho visionato anche i materiali di approfondimento proposti dall'insegnante	sempre	spesso	qualche volta	poche volte	mai
Ho svolto le letture e le esercitazioni assegnate a casa	sempre	spesso	qualche volta	poche volte	mai
Ho chiesto spiegazioni all'insegnante o ai compagni quando non capivo qualcosa	sempre	spesso	qualche volta	poche volte	mai
Ho partecipato attivamente alle discussioni e ai brainstorming in classe	sempre	spesso	qualche volta	poche volte	mai
Ho collaborato attivamente con i compagni durante i laboratori e le attività pratiche	sempre	spesso	qualche volta	poche volte	mai
Le mie conoscenze sull'argomento prima di cominciare le lezioni erano...	nulle	scarse	minime	buone	molto buone
Le mie conoscenze alla fine di questo percorso di studi mi sembrano...	molto buone	buone	minime	scarse	nulle
Il metodo di studio che ho utilizzato per prepararmi mi sembra...	efficace	buono	non molto buono	inefficace	del tutto inefficace
Ho affrontato lo studio di questo argomento...	con grande entusiasmo	con entusiasmo	molto volentieri	volentieri	poco volentieri
TOTALE PARZIALE					
TOTALE GENERALE	/55				

Quale è stato il mio **punto debole** in questo percorso di studio?

Quale è stato il mio **punto forte** in questo percorso di studio?



RUBRICA DI VALUTAZIONE

DIMENSIONI		4	3	2	1
PRODOTTO	Aspetto grafico	L'aspetto grafico è particolarmente curato, le informazioni ben selezionate e organizzate	L'aspetto grafico è curato, le informazioni ben organizzate	L'aspetto grafico è poco curato ma accettabile, le informazioni organizzate	L'aspetto grafico è trascurato, le informazioni non strutturate
	Aspetto contenutistico	I contenuti sono corretti e approfonditi	I contenuti sono essenziali ma corretti, talvolta approfonditi	I contenuti sono essenziali e a volte scorretti	I contenuti sono scorretti e frammentari
	Correttezza grammaticale	Le flashcard non contengono errori di grammatica	Le flashcard contengono rarissimi errori di grammatica	Le flashcard contengono qualche errore di grammatica	Le flashcard contengono numerosi e ripetuti errori di grammatica
	Lessico	Il lessico utilizzato è preciso, il linguaggio vario e appropriato	Il lessico utilizzato è corretto, il linguaggio appropriato	Il lessico utilizzato è semplice, ma pertinente	Il lessico è utilizzato in modo scorretto e ripetitivo
	Originalità	Le flashcard denotano originalità e creatività. Le informazioni e le idee sono presentate in maniera interessante e accattivante	Le flashcard denotano una buona capacità inventiva e risultano interessanti	Le flashcard, sebbene ben strutturate, non denotano originalità e capacità inventiva	Le flashcard denotano scarsa capacità inventiva e soluzioni a volte banali
PROCESSO	Ideazione e progettazione	Partecipa attivamente al processo di ideazione e progettazione e propone idee originali	Partecipa al processo di ideazione e progettazione formulando proposte	Non partecipa all'ideazione e alla progettazione ma semplicemente all'esecuzione	Non partecipa all'ideazione né alla progettazione, non formula alcuna proposta
	Realizzazione del lavoro	Porta a termine con cura, precisione e creatività il lavoro assegnato	Porta a termine con cura il lavoro assegnato	Si limita a svolgere il lavoro assegnato	È poco accurato nel lavoro assegnato e lo esegue con fatica
	Partecipazione e collaborazione	Partecipa e collabora con interesse ed entusiasmo, rispetta scrupolosamente compiti, ruoli e tempi, aiuta gli altri	Collabora e ascolta in modo attivo e propositivo, rispetta compiti, ruoli e tempi	Partecipa in modo attivo e rispetta compiti, ruoli e tempi su sollecitazione dei compagni	Partecipa in modo discontinuo e poco attivo, rispetta a fatica compiti, ruoli e tempi, a volte è distratto e disturba
	Rispetto dei tempi	Il lavoro e l'attività di autovalutazione sono stati completati entro i tempi stabiliti dal docente			Il lavoro e l'attività di autovalutazione non sono stati completati entro i tempi stabiliti dal docente

CHECK-LIST AUTOVALUTATIVA

Autovalutazione attività: assegnate un punto per ogni richiesta soddisfatta

	CHECK-LIST	PUNTI
1	Avete creato 20 flashcard sull'Illuminismo?	
2	Avete rispettato la suddivisione in temi e i colori assegnati?	
3	Avete scritto 4 flashcard in inglese?	
4	Avete trattato i concetti chiave dell'argomento?	
5	Ogni flashcard contiene un'unica informazione?	
6	Domande e risposte sono brevi, chiare e concise?	
7	Le flashcard sono graficamente chiare e ben impostate (dimensioni e tipologia caratteri, spaziatura)?	
8	Avete scritto la relazione finale?	
9	Avete lavorato armoniosamente nel rispetto dell'opinione di tutti i componenti del gruppo?	
10	Sono stati rispettati i tempi assegnati dal docente?	
	TOTALE	

RELAZIONE FINALE

Gruppo _____

Suddivisione dei compiti

Modalità di lavoro

Osservazioni



www.erickson.it

Tutti i diritti riservati. Vietata la riproduzione con qualsiasi mezzo effettuata,
se non previa autorizzazione dell'Editore.
È consentita la fotocopiatura delle schede operative contrassegnate dal simbolo
del © copyright, a esclusivo uso didattico interno.